



MAX PENCIL PER "UNITRE" 3/6/95

## **ANNO ACCADEMICO 2024-2025**

### **I NOSTRI CONTATTI:**

Via Manzoni 2 - 20079 Basiglio MI Tel. 0290785865 E-mail [unitrebasiglioinfo@gmail.com](mailto:unitrebasiglioinfo@gmail.com)  
Per tutte le altre informazioni consultare il nostro Sito [www.unitrebasigliom3.it](http://www.unitrebasigliom3.it)

**Le adesioni all'UNITRE di Basiglio–Milano come riportato nell'articolo 4 dello statuto "avvengono senza alcuna distinzione di razza, religione, nazionalità, condizione sociale, convinzione politica nel pieno rispetto dei principi di democrazia, apertività ed aconfessionalità".**

**La quota di adesione all'UNITRE di Basiglio–Milano 3 per l'Anno Accademico 2024-2025 è di 110,00 euro.**

**Detta quota non rappresenta l'iscrizione alle attività didattiche, ma esclusivamente l'adesione all'Associazione UNITRE – UNIVERSITA' DELLE TRE ETÀ' Sede di Basiglio-Milano 3.**

**La stessa consente la frequenza a tutti i Corsi, ai Laboratori, agli Incontri Programmati, e a tutte le altre attività proposte nell'arco dell'Anno Accademico.**

I corsi si svolgeranno esclusivamente in aula tranne le eccezioni evidenziate nel calendario.

I corsi che non raggiungeranno un numero minimo di iscrizioni (stabilito dal docente), potranno essere cancellati

- Al fine di evitare disturbo ai docenti e agli studenti si raccomanda di **osservare la massima puntualità e di tenere i cellulari spenti.**

- Ricordiamo che la partecipazione ai corsi è riservata esclusivamente agli iscritti e che per ragioni assicurative non è permesso l'ingresso alle lezioni ai minorenni anche se accompagnati.
- Nel rispetto di tutti i partecipanti ai corsi e di chi lavora nell'associazione prestando il suo contributo volontario, ci raccomandiamo di rimettere in ordine le sale alla fine delle lezioni, così come sono state trovate.
- Ricordiamo che iscriversi alle attività proposte è anzitutto una libera scelta di ciascun associato come occasione di arricchimento personale, ma è anche un impegno verso se stessi, verso i docenti, verso la stessa UNITRE di Basiglio-Milano 3.
- L'iscrizione ai laboratori a numero chiuso comporta l'obbligo alla assidua partecipazione. Pertanto, tutti coloro che non si presenteranno alla prima lezione saranno automaticamente sostituiti secondo la lista d'attesa.

### **CONSIGLIO DIRETTIVO 2022-2025**

1 Presidente  
 2 Vice Presidenti  
 1 Direttore dei Corsi  
 1 Segretario  
 1 Tesoriere  
 6 Consiglieri

### **INTERRUZIONI DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE E DI SEGRETERIA**

da venerdì 1 a domenica 3 novembre 2024 compresi  
 da sabato 21 dicembre 2024 a lunedì 6 gennaio 2025 compresi  
 da giovedì 17 a domenica 27 aprile 2025 compresi  
 da giovedì 1 a domenica 4 maggio 2025 compresi

**i corsi termineranno venerdì 30 maggio 2025**

### **ORARIO DI SEGRETERIA**

dal lunedì al venerdì  
 dalle ore 9:00 alle 12:00  
 dalle 15:00 alle 18:00

# **INDIRIZZO UMANISTICO**

## **1- Racconti d'arte**

Nel terzo anno del corso Racconti d'arte, si prosegue nell'indagare nuovi percorsi tematici; alcuni sono legati, quasi in prosecuzione, con quelli degli anni precedenti, ad esempio il tema riguardante la donna, di cui abbiamo esplorato il ruolo soprattutto come soggetto artistico, nelle sue diverse manifestazioni, ma anche come artista, e proprio per meglio definirne il valore, dedichiamo un incontro agli autoritratti di pittrici. Anche il tema dell'arte a confronto con i grandi rivolgimenti storici ha di nuovo un suo spazio, questa volta riferito al periodo dei totalitarismi novecenteschi, così come prosegue l'esplorazione dei rapporti tra la pittura e le altre arti, quest'anno dedicata al mondo teatrale. Non manca un nuovo capitolo riguardante i viaggi e la visione di ciò che è o appare "altro", incentrato sull'immagine dell'Italia attraverso gli occhi di artisti stranieri, mentre è nuovo il viaggio che intraprenderemo nei vasti territori dell'arte americana.

- 1) La bella e il suo doppio. Pittrici allo specchio
- 2) Mirabili visioni. Cartoline dal Grand Tour
- 3) Mirabili resti. Il sentimento delle rovine
- 4) "Born in the USA". Arte in America fino al 1913
- 5) "America is hard to see". Arte in America dopo il 1913
- 6) Un anno nella storia, 1937
- 7) Arte in scena. Pittura e teatro

Docente: Chiara Pertusi

Max 24 partecipanti

## **2 -Tecnica e trucchi della narrativa per sedurre il lettore: perché leggere insegna a leggere**

"La lettura ci dà un potere: il potere di leggere il mondo e riconoscere anche le storie al di fuori dei libri: quelle che capitano attorno a noi ogni giorno; e quelle che ci scorrono davanti travestite da fatti, slogan, 'narrazioni'. Per questo è importante scegliere ciò che leggiamo: storie appassionanti, dissonanti, libere, che possano diventare strumenti per vedere in profondità ciò che ci sta davanti e distinguere anche ciò che è distante da noi. Significa leggere insieme questo libro dalla trama sempre più intricata che è il mondo: sembra tanto, e in effetti lo è". [da un catalogo Feltrinelli]

Cercheremo quindi di svelare le principali soluzioni adottate per catturare il lettore, con l'obiettivo di approfondire la comprensione di una storia e così potenziare il piacere della lettura. Leggeremo racconti che ci faranno meglio cogliere le diverse tecniche e i trucchi cui il narratore, abile illusionista, fa ricorso quando vuole sorprenderci o emozionarci. Ma faremo ricorso anche a materiali visuali (dai film agli spot pubblicitari, dalle pitture ai fumetti) a sussidio esemplificativo degli argomenti narratologici.

Leggere più profondamente insegna a leggere testi sempre più profondi

Docente: Tonino Tornitore

Max 24 partecipanti

### **3-Arte moderna e arte contemporanea. Storiografia e analisi critica**

La Cappella Sansevero a Napoli tra religione e arte.  
Opera al nero: prima fase dell'Opus Alchemicum.  
Gino de Dominicis: la primula rossa dell'arte.  
Blu Alchémico.  
Chagall e la nostalgia in blu.  
Kandinsky e "Lo spirituale nell'arte".  
Del piacere estetico come similitudine di terreno miasmatico.  
L'Arte Concettuale è Arte? Analisi della corrente artistica.  
Dal Figurativo all'astratto come processo di introspezione  
Iconografia della Vanitas all'interno di varie correnti artistiche.  
La parola e il numero come opera d'arte.  
Pop Art: dalla genesi britannica all'esplosione americana.  
Espressionismo Astratto Americano: la scuola di New York.  
Arte Povera e Informale: similitudini e differenze.  
Eccentrici ed/o Egocentrici.  
Fluxus.  
Sciamanesimo e Primitivismo nell'arte.  
Street Art.  
L'Arte Zen e il giardino Zen a Milano.  
Arte e industria della musica.  
Transavanguardia: prima, durante e dopo.  
Casualità e Progettualità nel mondo dell'arte.  
"La piega" di Gilles Deleuze applicata al mondo dell'arte.  
Il concetto di "valore" tra arte moderna e contemporanea.  
L'albero e il rizoma tra filosofia, psicologia e arte.  
Iconografia della Melanconia nelle varie correnti artistiche.  
L'arte nel tempo della digitalizzazione: NFT art.  
Post Human e Intelligenza Artificiale.

Docente: Eric Hill  
Max 24 partecipanti

### **4-Incontri con la poesia contemporanea**

Presentazione dell'autore da parte della docente, lettura ed analisi di una scelta di poesie, commenti dei corsisti.

#### **Due poeti stranieri:**

Grace Paley (USA)

Charles Simic (Statunitense di origine serba)

#### **Due poeti italiani:**

Umberto Fiori

da definire

Docente: Annamaria De Micheli  
Max 9 partecipanti

## **5- Letteratura Italiana,**

**Trittico al femminile: Silvia Avallone, Donatella Di Pietrantonio, Viola Ardone.**

Spunti di lettura e di riflessione tra vissuti, storia e società attraverso le voci di tre protagoniste della narrativa contemporanea.

Docente: Gabriella Menarini

Max 24 partecipanti

## **6- La dinastia Giulio Claudia**

La dinastia Giulio Claudia attraverso la conoscenza dei suoi appartenenti. Da Augusto a Nerone, ascesa e caduta di una famiglia destinata a cambiare l'ordinamento di Roma. Durante le cinque lezioni del corso, grazie alle fonti storiche, verranno presi in esame anche aspetti personali dei cinque imperatori.

Docente: Elisabetta Polezzo

Max 24 partecipanti

## **7- Le perle**

**Storie di viaggi, immagini , arte e scambi dal mondo antico a quello moderno.**

Le perle sono sempre state considerate un simbolo di eleganza e preziosità fin dall'antichità. Lo sono ancora in questo mondo in continuo cambiamento? Quali sono le più care? E' vero che hanno una vita breve?

Cercherò di rispondere a queste e a tante altre domande e curiosità cercando di tracciare un percorso cronologico dai Greci all'età moderna.

Docente: Aldo Citterio

Max 40 partecipanti

## **8- Il cammino di Santiago**

Dopo una breve storia di come sia nata la cattedrale di Santiago ed il suo cammino nei secoli passati, ripercorreremo insieme, da viandanti, il cammino francese e quello portoghese cercando di cogliere il senso che si può dare a questo viaggio

Docente: Giorgio Minozzi

Max 24 partecipanti

## **9- Eleonora D'Aquitania, donna fiera, madre affettuosa e regina ambiziosa**

Alienor (Eleonora)D'Aquitania fu una madre amorevole; ebbe complessivamente 10 figli due dei quali furono re d'Inghilterra: Riccardo I° Cuor di Leone e Giovanni Senzaterra. Regina senza rivali, tradita ripetutamente dal marito, sfidò il potere della corona inglese, pagando a caro prezzo la propria libertà.

Docente: Eros Tirelli

Max 24 partecipanti

## **10- Alla scoperta della storia ed architettura dei santuari mariani di Lombardia**

Il primo incontro introdurrà il concetto religioso ed architettonico di santuario, come già presente nelle antiche civiltà greca e romana ( a cura di Chiara Niccoli).

Nei tre successivi incontri Anna Salvini illustrerà la storia e l'articolazione dei principali santuari mariani della Lombardia tra cui, ad esempio, i santuari di Caravaggio (BG), Saronno (VA), e Tirano (SO).

Docenti: Chiara Niccoli e Anna Salvini  
Max 24 partecipanti

## **11- La relazione**

“La domanda che mi guida nell'individuare IL TEMA PER GLI INCONTRI DI UNI TRE, è sempre questa: che cosa richiede attenzione, in questo preciso periodo, al fine di nutrire la nostra coscienza perché possa meglio affrontare ciò che la vita richiede e continuare ad espandersi?

La risposta che mi è arrivata ora è che sono le cose più semplici della nostra vita, cioè quei temi che tutti incontriamo e viviamo, a dover essere infusi di nuova luce.

C'è un tema che li raccoglie e sintetizza tutti, che è la RELAZIONE. Infatti, l'anima in fondo è nient'altro che relazione: innanzitutto con tutto ciò che ci circonda e con tutto ciò che fa parte delle nostre giornate, e poi per cerchi concentrici via via più ampi con tutto ciò che esiste.

In questo nuovo ciclo entreremo nei vari tipi di relazione attraverso cui si articola la nostra vita di anime incarnate, ma anche di persone che cercano di vivere in modo intenso ed elevato tutte le proprie esperienze.”

Relazione con noi stessi  
Relazione con la famiglia  
Relazione con gli amici  
Relazione con la coppia  
Relazione con collaboratori e colleghi (lavoro)  
Relazione con il tempo/vita  
Relazione con la nostra anima

Docente: Carol Sollazzi  
Max 24 partecipanti

## **12- I messaggi del corpo**

Corpo, mente e sfera emotiva sono indissolubilmente connessi. Quando un blocco energetico altera il nostro equilibrio psicofisico il corpo lo manifesta con sintomi e disturbi fisici che possono sfociare anche in patologie. Impariamo a riconoscere questi segnali per ritrovare il nostro benessere”

Docente: Marina Abbatangelo  
Max 24 partecipanti

### **13-Filosofia della storia**

#### **Come siamo passati dalla sacralità originaria alle istituzioni sociali e politiche**

Il passaggio dalla sfera del sacro alla sfera dell'umano, simboleggiato nella cultura greca dal mito di Prometeo, che apre la strada alle discipline del complessivo, come la filosofia e la politica.

Docente: Giuseppe Polistena

Max 24 partecipanti

### **14- Davvero non possiamo scegliere chi ci governa?**

La nascita della repubblica Italiana- Gli antefatti

La nascita della repubblica Italiana- L'Assemblea Costituente e la nuova Costituzione

La struttura dello Stato – Il Potere Legislativo (chi fa le leggi?)

La struttura dello Stato – il Potere Esecutivo (confronto tra governi)

La struttura dello Stato – Il Potere Giudiziario (come le leggi vengono fatte rispettare?)

Capire come muoversi:

conoscere la pubblica amministrazione (sapersi muovere tra i ministeri e gli uffici pubblici)

conoscere i parlamentari (chi sono? Cosa hanno fatto con il nostro voto?)

capire cosa vogliamo modificare (quali sono le fonti normative che creano ostacolo?)

strategie per ottenere i risultati che ci proponiamo (come fare una pressione efficace)

Dibattito finale e conclusioni

Docente: Loretta Bertolotti

Max 24 partecipanti

### **15- la Costituzione italiana.**

Conoscere la legge fondamentale della Repubblica, i suoi principi , i suoi ideali.

Conoscere la nascita della Repubblica e la sua organizzazione.

Lo Stato e i suoi elementi.

Le vicende costituzionali dello Stato italiano, dallo Statuto albertino alla costituzione.

I primi 12 art. della Costituzione.

I diritti e i doveri dei cittadini

Il Parlamento

Il Governo

Il Presidente della Repubblica

La Magistratura

Le Regioni

Docente: Maria Teresa Avaldi

Max 24 partecipanti

## **60- Psicologia del benessere**

### **Introduzione alle competenze trasversali (soft skills) e all'Intelligenza Emotiva**

Le competenze trasversali o soft skills ricoprono un ruolo sempre più centrale nel contesto quotidiano, rappresentano un insieme di abilità di carattere generale spendibili in tutti gli ambiti e, se possedute e adeguatamente governate, possono migliorare la qualità della nostra vita.

Le principali competenze trasversali o soft skills sono l'intelligenza emotiva, l'autonomia personale e dei propri familiari, l'autoefficacia percepita, la resilienza, la capacità di coping e di problem solving, la flessibilità cognitiva, la creatività cognitiva, la capacità di adattamento.

- L'intelligenza emotiva secondo Daniel Goleman è l'insieme delle abilità psicologiche e cognitive che ci permette *di* riconoscere e gestire le proprie emozioni *e* quelle degli altri. Le persone dotate di intelligenza emotiva riescono a comunicare in modo efficace, entrare in empatia con gli altri, superare le sfide, disinnescare i conflitti, gestire lo stress.
- L'autonomia personale e dei propri familiari permette di essere più indipendenti e di favorire l'autonomia dei propri familiari
- L'autoefficacia percepita è connessa a quanto ci sentiamo in grado di svolgere un compito. E' ampiamente dimostrato che la prestazione è molto connessa al nostro senso di efficacia
- La resilienza ci permette di gestire eventi stressanti nel lungo periodo
- La capacità di coping indica la capacità di gestire situazioni avverse o difficili
- Il problem solving indica la capacità mentale di analisi e soluzione dei problemi ed è connesso alla creatività
- La flessibilità cognitiva favorisce la capacità di adattamento ai vari contesti e la disponibilità al confronto

Durante gli incontri verranno illustrate in modo dettagliato le singole competenze trasversali, verranno forniti strumenti per l'autovalutazione e, attraverso una formazione partecipativa, si mirerà a incrementare queste competenze

Docente: Maria Rosaria Femiano

Max 24 partecipanti

## **57-Eleonora Duse, l'attrice che rivoluzionò il teatro**

L'Europa della Belle Epoque, anche attraverso la vita di una donna "scandalosa"

Docente: Patrizia Tamarozzi

Max 24 partecipanti

## **58- Due grandi amori del Rinascimento**

Lucrezia Borgia e Gaston de Foix  
Françoise de Foix e Re Francesco I di Francia

Docente: MarioTraxino  
Max 24 partecipanti

## **43- "Anathema sit": alla scoperta delle eresie cristiane del Primo Millennio.**

La formula "anathema sit" (letteralmente, sia anatema) è usata nelle formulazioni conciliari e canoniche per la condanna degli eretici. Nel corso ci proponiamo di fare un sintetico percorso descrittivo tra le principali sette eretiche del Primo Millennio cristiano, dalla prima Chiesa apostolica fino alla vigilia dello Scisma d'Oriente. Sarà un percorso che, da Simone il Mago a Fozio di Costantinopoli, ci condurrà alla scoperta di interpretazioni curiose e talora stravaganti di Gesù e della religione cristiana. "Fuorvianti? Nel corso verranno dati gli elementi perché ciascuno possa elaborare un proprio giudizio."

Docente: don Luca Broggi  
Max 40 partecipanti

# **INDIRIZZO SCIENTIFICO**

## **16- Argomenti di Medicina**

Lo scopo di questo corso è mettere a conoscenza e aggiornare le persone sulle principali patologie nelle quali si può incorrere, superata una certa età: per esempio, le patologie a carico del sistema cardio-circolatorio, respiratorio, digerente, nervoso eccetera. Ci si propone di trattare gli argomenti in modo divulgativo, pur mantenendo il rigore scientifico, facendo molti esempi anche in base alle esperienze personali dei partecipanti. Durante gli incontri potranno essere proiettate fotografie, video, slides che aiuteranno a rendere più comprensibili i contenuti e attrattiva la partecipazione di tutti.

Docente: Rodolfo Casati  
Max 24 partecipanti

## **17 - L'Intelligenza Artificiale**

1. Introduzione all'Intelligenza Artificiale (IA)
  - Definizione di Intelligenza Artificiale
  - Breve storia dell'IA: dalle origini ai giorni nostri
2. Fondamenti dell'IA
  - Concetti di base: algoritmi, logica, automi
  - Approcci classici all'IA: LISP, algoritmi di ricerca, sistemi esperti
3. Evoluzione dell'IA
  - Sistemi di pattern recognition
  - Approcci basati su regole e sistemi esperti
  - Introduzione alle reti neurali artificiali
4. Reti Neurali Artificiali
  - Concetto di neurone artificiale
  - Architetture delle reti neurali
  - Applicazioni delle reti neurali: riconoscimento di immagini, linguaggio naturale, etc.
5. Deep Learning e PyTorch
  - Concetto di deep learning
  - Introduzione a PyTorch
  - Implementazione di reti neurali con PyTorch per il riconoscimento di immagini
6. Applicazioni Pratiche di IA
  - Studio di casi d'uso: veicoli autonomi, assistenti virtuali, medicina, etc.
  - Etica e impatto sociale dell'IA
7. Conclusioni e Prospettive Future
  - Sfide attuali e prossimi sviluppi nell'IA
  - Ruolo dell'IA nella società e nell'industria.

Docente: Stefano Martinelli  
Max 24 partecipanti

## **18- Acqua, Oro Blu del Terzo Millennio**

Obiettivo del corso è di sensibilizzare sull'importanza di questo bene che troppo spesso diamo per scontato in un mondo sempre più provato dai cambiamenti.

L'acqua è il nostro bene più prezioso e dobbiamo imparare a non sprecarlo. Tratteremo perciò in sintesi la critica questione dell'acqua nella nostra era, con un'attenzione particolare all'accesso all'acqua dolce e alle iniziative per accelerare il cambiamento necessario per risolvere la crisi idrica e igienico-sanitaria diffusa nel mondo.

Docente: Livio Carati

Max 24 partecipanti

# **INDIRIZZO LINGUISTICO**

## **35- Francese base**

Si tratta di un corso **destinato esclusivamente ai principianti**.

Poca grammatica essenziale

Situazioni di vita

Qualche semplicissima lettura

Docente: Cristina Defilippi

Max 9 partecipanti

**A carico dei partecipanti l'acquisto del libro di testo e/o delle fotocopie**

## **36- Francese liv. intermedio**

Corso impostato su un livello di grammatica avanzata, rivolto a chi possiede una discreta conoscenza della lingua

Docente: Anna D'Ambrosio

Max 9 partecipanti

**A carico dei partecipanti l'acquisto del libro di testo e/o delle fotocopie**

## **37- Francese Conversazione su temi scelti**

Il corso è rivolto a coloro che hanno già una buona conoscenza della lingua francese e che desiderano acquisirne una più profonda familiarità

Docente: Françoise Bosset

Max 24 partecipanti

**A carico dei partecipanti l'acquisto di eventuali libri e delle fotocopie**

## **38-Inglese conversazione liv. medio**

Scopo del corso è raggiungere una discreta capacità nella conversazione e di facilitare, in seguito, a chi lo desidera, la partecipazione al corso di conversazione avanzata

Docente: Gunhild Cacciapuoti

Max 24 partecipanti

**A carico dei partecipanti l'acquisto del libro di testo e/o delle fotocopie**

## **39- Inglese grammatica e conversazione avanzate**

This course is devoted to those who really want to improve their use of the English language. At the same time we will be reviewing the fundamental rules of the English grammar.

Docente: Emanuela Zauli

Max 24 partecipanti

**A carico dei partecipanti l'acquisto del libro di testo e/o delle fotocopie**

## **42- Inglese pratico**

Si tratta di un **corso autogestito**, aperto a chi possiede una conoscenza base della lingua inglese, in cui ci si incontra per continuare il programma iniziato gli anni scorsi, seguendo un libro di testo che verrà concordato dai partecipanti alla prima lezione.

Max 24 partecipanti

## **44- A captivating journey into Shakespeare's world Boost your language skills through Literature**

This is an intermediate-level course, with an interactive approach, using literature to practise and improve the four language skills of listening, speaking, reading and writing as well as to expand cultural knowledge and critical thinking abilities. The course will start with the film "Shakespeare in Love", an accessible and resourceful tool providing plenty of material to discuss and opportunities for in-depth studies. Despite some historical inaccuracies and anachronisms, which will be investigated, the film provides references to Shakespeare's plays and sonnets, presents several characters based on historical figures and offers a faithful representation of Elizabethan London with its dynamic theatrical life .

The course will be rounded off with an interview (to be confirmed) with Paolo Oricco, a brilliant actor who has played in the leading role of both Hamlet and King Lear.

Docente: Rosanna Berti Liguori

Max 20 partecipanti

**corso bisettimanale**

**A carico dei partecipanti l'acquisto del libro di testo e/o delle fotocopie**

## **59- Fonetica inglese**

Simboli fonetici inglesi per migliorare la pronuncia.

E' richiesta la conoscenza della lingua a un livello intermedio, per poter praticare con letture e conversazioni quanto appreso in classe

Docente: Françoise Bosset

Max 24 partecipanti

**A carico dei partecipanti l'acquisto del libro di testo e/o delle fotocopie**

## **40- Spagnolo conversazione avanzata**

Abarcaremos distintos temas de actualidad general, consolidando las estructuras gramaticales y adquiridas. Nos introduciremos en el mundo de la literatura conociendo a los autores fundamentales de la lengua castellana, leyendo fragmentos representativos de sus obras

Docente: Begoña Urrez

Max 24 partecipanti

**A carico dei partecipanti l'acquisto del libro di testo e/o delle fotocopie**

## **41- Spagnolo intermedio**

Corso riservato a chi ha frequentato il corso lo scorso anno o a chi possiede una discreta conoscenza della lingua

Docente: Andrea Sarmiento

Max 24 partecipanti

**A carico dei partecipanti l'acquisto del libro di testo e/o delle fotocopie**

# **INDIRIZZO INFORMATICO**

## **26- La navigazione in internet**

Come navigare correttamente e in sicurezza con il computer e sullo smartphone

Docente: Konrad Peplonski

Max 24 partecipanti

## **27- La posta elettronica**

Come usare correttamente e in sicurezza la posta elettronica sul computer e sullo smartphone

Docente: Konrad Peplonski

Max 24 partecipanti

## **INDIRIZZO LUDICO MUSICALE**

### **28- Don Pasquale di Gaetano Donizetti**

Don Pasquale è un'opera buffa composta da Gaetano Donizetti, rappresentata per la prima volta a Parigi il 3 gennaio 1843.

Nel Don Pasquale, il protagonista è un anziano benestante che decide di sposarsi per diseredare il nipote Ernesto, innamorato di Norina, una bella vedova senza soldi. La decisione costerà cara a Don Pasquale! Il suo amico, il Dottor Malatesta, ordirà ai suoi danni una burla colossale che porterà il vecchio signore, deriso e schiaffeggiato, ad accettare con un sorriso la morale pronunciata della futura moglie del nipote: «Ben è scemo di cervello / chi s'ammoglia in vecchia età».

Come si vede, la materia prima è trita e ritrita, e certe scene macchiettistiche appartengono alla metà del Settecento; e ancor più remote sono le moine delle fanciulle che corteggiano i vecchi e le escandescenze di questi quando s'avvedono d'essere stati raggirati: invece una gaiezza autentica e spontanea e uno slancio musicale straordinario fanno del Don Pasquale una delle opere più briose e originali che esistano, uno dei grandi capolavori dell'opera buffa.

Come nei precedenti corsi, l'ascolto sarà accompagnato da una introduzione all'opera, da note critiche e storiche sull'Ottocento musicale italiano.

Docente: Corrado Maddaloni

Max 24 partecipanti

### **29- Quando la musica dà spettacolo**

- Virtuosismo, messinscena e flashmob
- Dal classico al pop: i grandi concerti
- Mozart, Liszt e Paganini: star ante litteram
- La musica popolare in Italia: dagli stornellatori fiorentini ai cantastorie

Arte effimera per eccellenza, la musica colpisce per l'immediatezza del suo essere. Non importa da quale prospettiva la si osservi, l'arte dei suoni ha sempre incantato l'uomo, fin dal suo apparire come linguaggio in grado di trasmettere messaggi che vanno oltre. Che si tratti di repertorio colto, piuttosto che popolare, il mondo delle sette note si pone, in modi differenti, alla cura di chi la interpreta e affascina chi ne coglie la sua magia e ineffabilità.

Docente: Gianfranco Scafidi

Max 24 partecipanti

### **30- Lezioni di bridge e partite**

Il corso si propone di fornire nozioni base del gioco, per quanto riguarda il "gioco delle carte" e i principali sistemi di dichiarazione.

Al termine del corso i partecipanti saranno in grado di giocare partite con amici e conoscenti e i più bravi potranno magari anche partecipare a tornei federali.

Si farà un cenno anche al nuovo diffusissimo sistema di gioco online con il proprio PC

Le prime tre lezioni sono riservate a chi non conosce il gioco. Dalla quarta lezione in poi, potranno prendere parte tutti gli iscritti per giocare insieme

Docente: Paolo Ferrando

Max 20 partecipanti

**A carico dei partecipanti l'acquisto delle fotocopie**

### **31- Corso di Burraco e partite**

La prima parte del corso (4 lezioni) è riservata esclusivamente a chi non conosce il burraco.

Dalla quinta lezione inizieranno le partite e cui potranno partecipare anche quelli che sanno già giocare

Docente: Anna Emma

Max 24 partecipanti

### **45- Cammini...Amo**

La camminata veloce, o camminata sportiva, o walking, in inglese, è una camminata a passo sostenuto: si svolge a circa 6/7 km orari ed è accompagnata dal movimento naturale delle braccia.

Non ha particolari controindicazioni ed è adatta praticamente a tutti e a tutte le età.

La camminata non impatta sulle articolazioni, migliora la mobilità e la resistenza muscolare allenando gradatamente il cuore, migliora la circolazione sanguigna, allevia la tensione e l'ansia soprattutto se praticata all'aria aperta, nella natura e durante le ore di luce.

Tutti possiamo attuarla semplicemente con l'acquisto di una tuta confortevole e di un paio di scarpe adeguate.

Nella mia sessione settimanale della durata di max due ore, viene proposta prima una breve sequenza di esercizi di riscaldamento (circa 15 min.), per sciogliere le nostre articolazioni, per poi partire per una serena e felice camminata di circa un'ora e trenta/quaranta minuti.

Docente: Roberta Picciola

Max 20 partecipanti

### **32- Teatrando principianti**

Laboratorio di espressione teatrale suddiviso in due corsi: principianti e avanzato. Nel corso principianti si impara attraverso giochi.

Contenuti:

- Riconoscere sé stessi, memoria emotiva, affettiva e sensoriale.
- Il linguaggio del corpo
- Improvvisazione di situazioni singole e di gruppo.
- Uso consapevole dello spazio scenico (postura, posizionamento, direzione, movimento).
- Elementi di dizione.
- Come si studia un personaggio
- Monologo teatrale e sua interpretazione

Docente: Maria Luisa Scarpa

Max 12 partecipanti

### **33- Teatrando avanzato**

**Riservato a chi ha frequentato il corso base gli scorsi anni**

Il percorso prevede l'approfondimento di tecniche già sperimentate nel corso base.

1. L'attore bio dinamico
2. Tecniche di dizione
3. Tecniche di memorizzazione
4. Tecniche di mimo
5. L'improvvisazione
6. Le grandi scuole di recitazione
7. Preparazione dello spettacolo finale

Docente: Maria Luisa Scarpa

Max 20 partecipanti

### **34-Teatral...Mente.**

Miglioriamo la qualità della nostra vita interpretando personaggi finti ma non falsi.

Percorso divertente e salutare.

Tre ore di giochi teatrali con cadenza settimanale che permettono a ciascuno di tornare a casa soddisfatto e di buonumore, pronto ad affrontare con più serenità le inesorabili difficoltà che l'esistenza ci presenta quotidianamente.

A differenza del laboratorio teatrale, che prevede l'obbligatorietà di "andare in scena", in questo ambiente protetto solo chi vorrà ci andrà.

La conduttrice sarà la psicologa Maria Luisa Scarpa

Docente: Maria Luisa Scarpa

Max 12 partecipanti

## 46- Qigong

Il Qigong nacque in Cina diverse migliaia di anni fa e fu praticato e sviluppato dai monaci taoisti e buddisti per migliorare l'armonia, la forza, l'equilibrio e il benessere fisico.

Qigong significa lavoro, movimento, muovere l'energia e farla fluire, mettersi in contatto con essa e, con la pratica, saperla distribuire in tutto il corpo.

Questo serve a metterci in relazione con noi stessi e con quello che ci circonda. Così facendo, impariamo a prenderci cura del nostro corpo e della nostra salute. Previene le malattie e migliora il nostro ben-essere.

Questa pratica aiuta la nostra consapevolezza; si impara a riconoscere i propri punti deboli e come riequilibrarli con gli esercizi

Docente: Pietro Zaccaro

Max 20 partecipanti

# **INCONTRI**

## **55- Oltre Hokusai**

Mentre i maestri dell'"età dell'oro" della xilografia giapponese come Hokusai, Hiroshige e Utamaro sono ormai rinomati anche presso il grande pubblico, molti autori successivi restano per lo più poco noti, non solo all'estero ma anche in Giappone.

L'incontro illustra la storia e gli autori della xilografia giapponese nel periodo caratterizzato dall'apertura del Giappone all'Occidente, che segna il passaggio dal famoso stile Ukiyo-e alla corrente ShinHanga.

Docente: Federico Pendoli

Max 24 partecipanti

## **56- La regina Himiko, un mistero lungo 1700 anni**

L'incontro illustra una tra le più importanti questioni storiche e archeologiche giapponesi, molto nota in Giappone ma poco trattata in Occidente. Gli eventi risalenti al terzo secolo d.C. si legano con le origini della famiglia imperiale, con gli inizi della centralizzazione del potere sull'arcipelago e con le radici dello Shinto, la religione autoctona giapponese

Docente: Federico Pendoli

Max 24 partecipanti

## **61- Biglietto di solo andata**

Incontro con l'autore e presentazione del libro di Valerio Gasio

Docente: Valerio Gasio

Max 24 partecipanti

## **62 - Cose da Terzo Mondo**

E' il 18 aprile 1955 quando 29 Paesi decidono di ritrovarsi a Bandung, in Indonesia, per affermare davanti al mondo il loro diritto ad autodeterminarsi, il loro diritto a non schierarsi nel gioco di potere appena iniziato tra Stati Uniti e Unione Sovietica, il loro diritto ad avere un ruolo dopo secoli di colonialismo, nel nuovo scacchiere internazionale. Quei 29 Paesi oggi sono 120 e rappresentano il gruppo più numeroso presso le Nazioni Unite

Docente: Marco Rossignoli

Max 50 partecipanti

### **63 – Camminare bene per vivere meglio e più a lungo**

I benefici provati dalla scienza alla base della necessità di camminare con una corretta postura e velocemente per assicurarsi una vita migliore e più longeva.

Docente: Mario Smanio  
Max 24 partecipanti

### **64 – Argomenti di sessuologia**

Docente: Maurizio Bossi  
Max 24 partecipanti

### **65 – Il nervo vago**

La correlazione tra nervo vago e asse PNEI (asse-psico-neuro-endocrino-immunologico)

Docente: Marta Musto Poet  
Max 24 partecipanti

# **UNDIRIZZO MULTIDISCIPLINARE**

## **19- Io la penso così, e tu? (...parliamone)**

E' un Forum Interattivo nel quale tutti possono esprimere il proprio parere su argomenti di carattere sociale, culturale, etico, territoriale, relazionale, sugli scenari futuri e i confronti generazionali, i problemi del presente e i ricordi del passato.

Non ci sono docenti, non ci sono studenti, solo persone che amano confrontarsi in modo consapevole.

Il primo tema che verrà trattato :

### **E' l'uomo o la donna a scegliere ?**

Poi saranno gli stessi iscritti a scegliere i successivi temi da affrontare.

Max 24 partecipanti

## **20- Paesi ricchi e paesi poveri**

Benessere e diseguaglianze nell'economia mondiale

Docente: Pierluigi Molajoni

Max 24 partecipanti

## **21- Degustando: L'equilibrio degli opposti " Assonanza e dissonanza" tra i vitigni del mondo**

Otto lezioni di approfondimento:

1° Lezione: Chardonnay- un mondo di Terroir

2° Lezione: Pinot Nero a 360°

3° Lezione: Il vitigno d'Oriente - Syrah

4° Lezione: I vini Vulcanici

5° Lezione: Blanc de Blanc–Blanc de Noir...oppure?- L'arte dell'uvaggio nel metodo classico

6° Lezione: Vitigni ad alta quota- i Vini di Montagna

7° Lezione: Il club del "Bordolesi"

8° Lezione: Usa e Sudafrica- Zinfandel e Pinotage e altre curiosità di due grandi produttori mondiali di vino.

Gli incontri settimanali verranno integrati con argomenti del corso base di "Introduzione al mondo del vino e della degustazione"

Docenti: Carolina Marchesi e Giorgio De Pieri

Min. 10 partecipanti , max 24

**A carico dei partecipanti il costo per le degustazioni dei vini.**

## **22- Finanza comportamentale.**

Aiutare le persone a imparare come spendere, risparmiare, investire, assicurarsi e pianificare con saggezza il futuro per raggiungere l'indipendenza finanziaria

La struttura del corso poggia soprattutto sulle scoperte di due premi Nobel per l'economia e psicologi, Daniel Kahnemann (2002) e Richard Thaler (2017) e si articola secondo il seguente programma:

- . Che cos'è la finanza comportamentale
- . Consumo risparmio e investimento
- . Percezione del rischio e funzione del valore
- . La psicologia degli investimenti: la consapevolezza nelle scelte di investimento
- . Conoscenze incerte: l'uomo poco economicus
- . Anomalie comportamentali nelle scelte di investimento
- . Anomalie comportamentali: strategie di esperti e strategie di ingenui
- . Resilienza ed emozioni: soddisfazione, rimpianto e senso di poi
- . Applicazione della finanza comportamentale

Durante le lezioni verranno proiettate immagini e video e verranno fatti diversi esperimenti pratici e test al fine di capire e conoscere i meccanismi psicologici più profondi dell'investitore

Docente: Paolo Delfino  
Max 24 partecipanti

## **23- Ma cosa abbiamo comprato? Le capsule del tempo**

L' "Italianità", espressione della superiore qualità della nostra produzione alimentare e non solo, è riconoscibile visivamente in confezioni iconiche come: il barattolo giallo del Burro Soresina, l'astuccio delle Pastiglie Leone, il Tonno Parodi, la bottiglia del Liquore Strega, il barattolo della Nutella, il tubetto del Triplo Concentrato di Pomodoro Mutti, e tante altre. Tutte hanno attraversato indenni i tempi e continuano a proporci packaging inconfondibili e qualità intrinseca.

Conosciamole meglio, fuori e dentro per parlare di burro, caramelle, tonno, liquori dolci, cioccolato, e passata di pomodoro.

Docente: Sergio Asperges  
Max 40 partecipanti

## 24- La percezione tattile dell'Energia

Parlando di energia ci si riferisce soprattutto alla fisiologia energetica umana, costituita dall'aura eterica e dai chakra. La percezione di queste tipologie di energia è un "talento" che abbiamo tutti, senza eccezioni, e che può essere facilmente risvegliato.

Saranno proposti vari esercizi per dimostrare innanzitutto che si tratta di una percezione "oggettiva", non soggettiva.

Il "recupero" di questa capacità tattile apre orizzonti molto vasti.

Tutto è Energia: lo dimostrò Albert Einstein più di un secolo fa, esprimendolo nella formula  $E=mc^2$  (dove E sta appunto per "Energia", m per "massa" e  $c^2$  la velocità della luce alla seconda potenza)

Per esempio sarà dimostrato come la qualità delle nostre forme pensiero (che sono energia psichica) possa influenzare la struttura energetica non solo di chi "riceve" la forma pensiero, ma anche di chi la genera (vd Legge del Karma). Inoltre chi pratica terapie olistiche sarà in grado di verificare il risultato energetico del trattamento, rilevando la variazione della tonicità energetiche (per esempio, il diametro di un chakra) "prima" e "dopo" un trattamento. Sarà dimostrata anche la possibilità di misurare la situazione energetica di persone assenti

Docente: Angelo Ballardori

Max 24 partecipanti

**A carico dei partecipanti l'acquisto delle fotocopie**

## 25- Face Yoga

Il Face Yoga (o Yoga Viso) è una disciplina olistica che ha come obiettivo il raggiungimento di un viso più giovane e luminoso, oltreché una sensazione completa di benessere.

Il metodo è molto pratico e ricco di tecniche effettive per ottenere risultati tangibili.

Nelle sessioni di Face Yoga viene proposta una sequenza che contempla una serie di esercizi, massaggi, digitopressioni, lavoro energetico e rilassamento finale.

Imparando a controllare la mimica facciale, le rughe di espressione verranno ridotte.

Praticare Face Yoga è come fare una ginnastica dolce esclusivamente per il proprio viso.

Attraverso la sua pratica costante, la pelle e i muscoli si tonificano, la cute appare più liscia e soda, i lineamenti del viso risultano rimpolpati. Permette di ossigenare e nutrire la pelle, aumentando anche la produzione di collagene ed elastina, consente inoltre un miglioramento del drenaggio linfatico, con una riduzione dei gonfiori e una conseguente pelle più luminosa.

Docente: Elena Servienti

Max 24 partecipanti

# **LABORATORI**

## **47- Acquerello**

Corso dedicato sia a coloro che già conoscono la tecnica dell'acquerello che a coloro che devono iniziare.

Docente: Alberto Pagani  
max 10 partecipanti

## **48- Corso di decorazione**

Decorazione di piccoli oggetti con tecniche varie  
La prima lezione sarà di presentazione del corso

Docente: Pasquale Pentasuglia  
Max 4 partecipanti

**Nelle iscrizioni verrà data la precedenza a coloro che non hanno mai frequentato il corso**

## **49- Corso di Scultura**

Realizzazione di una scultura in gasbeton.

Docente: Gerardo Napoli  
max 10 partecipanti

**A carico dei partecipanti l'acquisto del materiale.**

## **50- Club del patchwork e arti femminili**

Realizzazione di lavori a scelta del partecipante.

Si tratta principalmente di un laboratorio di patchwork rivolto sia ai principianti che agli esperti.

I partecipanti che desiderano avere consigli su altre attività manuali, quali l'uncinetto, il lavoro ai ferri, il ricamo ecc...troveranno persone esperte pronte ad aiutarli.

Docente: Bruna Jachelini  
Max 12 partecipanti

## **51- Pittura ad olio**

### **Livello di approccio**

Acquisizione della tecnica strumentale; percezione artistica dello spazio e degli elementi che lo riempiono; studio di linee, forme, colori per la realizzazione di composizioni armoniche; analisi dei diversi stili pittorici per giungere a un linguaggio espressivo rispondente alla propria personalità.

### **Livello progredito**

Approfondimento e prosecuzione dell'attività pittorica secondo lo stile preferito e sperimentato.

Ciascuno può accostarsi alla pittura a olio in qualsiasi momento, anche se privo di conoscenze e/o abilità specifiche: si può imparare a dipingere solo dipingendo con assiduità ed entusiasmo.

Docente : Enrica Garlati

## **52- Cartonnage base**

Realizzazione di un portafotografie con la tecnica del cartonnage

Il corso è strutturato in 4 lezioni e i partecipanti verranno distribuiti su due corsi ( uno a ottobre e uno a marzo) a discrezione della Docente, per formare due gruppi omogenei in base all'abilità

Docente: Francesca Gagliardi

Max 7 partecipanti per gruppo

**A carico dei partecipanti l'acquisto del materiale.**

## **53- Le collane**

Riparazione e aggiustatura delle collane portate dai partecipanti

Docente: Carla Babato

Max 6 partecipanti

**A carico dei partecipanti l'acquisto del materiale.**

## **54- Portatovaglioli natalizi**

Realizzazione di portatovaglioli decorativi per la tavola di Natale

Docente: Carla Babato

Max 6 partecipanti

**A carico dei partecipanti l'acquisto del materiale.**